



B.A. MUSIKPRODUKTION

STUDIENVERLAUFSPLAN

| STUDIENBEREICHE | SEMESTER 1 | SEMESTER 2 | SEMESTER 3 | SEMESTER 4 | SEMESTER 5 | SEMESTER 6 | SEMESTER 7 |
|--|---|---|---|---|--|---|----------------|
| MUSIKTHEORIE 8 SWS, 12 CP | Musiktheorie | | | | | | |
| | Musiklehre 4 SWS, 6 CP | Harmonielehre 4 SWS, 6 CP | | | | | |
| GEHÖRBILDUNG 10 SWS, 15 CP | Gehörbildung I | | Gehörbildung II | | Gehörbildung III | | |
| | Rhythmische Gehörbildung 2 SWS, 3 CP | Melodische Gehörbildung 2 SWS, 3 CP | Hören von Akkorden 2 SWS, 3 CP | Hören von Akkordverbindungen 2 SWS, 3 CP | Transkription 2 SWS, 3 CP | | |
| KOMPOSITION 16 SWS, 24 CP | | | Komposition I | Komposition II | | Komposition III | |
| | | | Songwriting 4 SWS, 6 CP | Arrangement 4 SWS, 6 CP | Orchestration 4 SWS, 6 CP | Film-, TV-, Bühnenmusik 4 SWS, 6 CP | |
| INSTRUMENTE 5 SWS, 15 CP | Künstlerisches Nebenf. | Künstlerisches Hauptfach I | | Künstlerisches Hauptfach II | | | |
| | Klavier 1 SWS, 3 CP | Einzelunterricht I 1 SWS, 3 CP | Einzelunterricht II 1 SWS, 3 CP | Einzelunterricht III 1 SWS, 3 CP | Einzelunterricht IV 1 SWS, 3 CP | | |
| ENSEMBLES 10 SWS, 15 CP | Ensemble I | Ensemble II | | Ensemble III | Ensemble III | | |
| | Chor 2 SWS, 3 CP | Ensemblespiel 2 SWS, 3 CP | Ensembleleitung 2 SWS, 3 CP | Interpretation 2 SWS, 3 CP | Improvisation 2 SWS, 3 CP | | |
| THEORIE MUSIKÜBERTRAGUNG 14 SWS, 22 CP | Theorie Musikübertragung I | | Theorie Musikübertragung II | | | | |
| | Akustik 4 SWS, 6 CP | Studiotechnik 4 SWS, 6 CP | Digital- und Gerätetechnik 3 SWS, 5 CP | Sounddesign 3 SWS, 5 CP | | | |
| PRAXIS MUSIKÜBERTRAGUNG 14 SWS, 22 CP | Praxis Musikübertragung I | | Praxis Musikübertragung II | | | | |
| | Mikrofonier- und Aufnahmetechnik 4 SWS, 6 CP | Setups und Studio Praxis 4 SWS, 6 CP | Musikmischung 3 SWS, 5 CP | Mastering 3 SWS, 5 CP | | | |
| WORKSHOPS/ WAHLFÄCHER 14 SWS, 16 CP | Musikalische Praxis | | | | | Wahlfächer | |
| | Workshops Komposition 1 SWS, 1 CP | Workshops Instrumente/Gesang 1 SWS, 1 CP | Workshops Musikübertragung 1 SWS, 1 CP | Workshops Geschichte/Medien 1 SWS, 1 CP | Multimedia 4 SWS, 6 CP | Persönlichkeit 6 SWS, 6 CP | |
| MUSIKWISSENSCHAFT 8 SWS, 8 CP | Musikgeschichte | | Musikwissenschaft | | | | |
| | Populärmusikgeschichte I 2 SWS, 2 CP | Populärmusikgeschichte II 2 SWS, 2 CP | Historische und vergl. Musikwissenschaft 2 SWS, 2 CP | Systematische Musikwissenschaft 2 SWS, 2 CP | | | |
| MEDIENRECHT/ MANAGEMENT 12 SWS, 14 CP | | | Medienrecht | | Projektorganisation | | |
| | | | Grundlagen Verfassungsvertrags-/Urheberrecht 2 SWS, 2 CP | Vertrags-, Arbeits-, Sozialrecht 2 SWS, 2 CP | Konzertorganisation 2 SWS, 2 CP | Produktionsmanagement 2 SWS, 2 CP | |
| ENGLISCH 4 SWS, 6 CP | | | | | Fachenglisch | | |
| | | | | | English for Music and Media I 2 SWS, 3 CP | English for Music and Media II 2 SWS, 3 CP | |
| BACHELORARBEIT 11 CP | | | | | Kolloquium | | Bachelorarbeit |