



# B.A. AUDIODESIGN

## STUDIENVERLAUFSPLAN

| STUDIENBEREICHE                           | SEMESTER 1                                     | SEMESTER 2  | SEMESTER 3   | SEMESTER 4   | SEMESTER 5                               | SEMESTER 6                          | SEMESTER 7                                |  |
|---|--|---|--|--|--|-------------------------------------|---|--|
| <b>GEHÖRBILDUNG</b><br>6 CP               | Rhythmische Gehörbildung<br>2 SWS, 3 CP        | Gehörbildung: Melodien & Akkorde<br>2 SWS, 3 CP         |  |  |  | PRAXIS- ODER AUSLANDSSEMESTER 30 CP |   |  |
|   | Musiktheorie                                   |   | Komposition I  | Komposition II                                     |  |                                     | Komposition III                           |  |
| <b>MUSIKTHEORIE/ KOMPOSITION</b><br>33 CP | Musiklehre<br>3 SWS, 5 CP                      | Harmonielehre<br>3 SWS, 5 CP                            | Songwriting<br>3 SWS, 5 CP                               | Arrangement<br>4 SWS, 6 CP                         | Orchestration<br>4 SWS, 6 CP             |                                     |   | Film-, TV-, Bühnenmusik<br>4 SWS, 6 CP |
|   | Sounddesign                                    | Musikdesign   |  | Audiodesign  |  |                                     |   |  |
| <b>MUSIK-/ AUDIODESIGN</b><br>25 CP       | Werkstatt<br>3 SWS, 5 CP                       | Lab I<br>3 SWS, 5 CP                                    | Lab II<br>2 SWS, 5 CP                                    | Klangatelier I<br>2 SWS, 4 CP                      | Klangatelier II<br>3 SWS, 6 CP           |                                     |   |  |
|   |  |   |  | Klangdesign I                                      |  |                                     |   | Klangdesign II                         |
| <b>KLANGDESIGN</b><br>11 CP               |  |   |  | Klang und Marke<br>2 SWS, 3 CP                     | Klang und Interaktion<br>2 SWS, 3 CP     |                                     |   | Klang & Raum<br>4 SWS, 5 CP            |
|   |  |   |  |  |  |                                     |   |  |
| <b>INSTRUMENTE</b><br>7 CP                | Grundlagen Gesang<br>Chor<br>2 SWS, 3 CP       | Grundlagen Klavier<br>Keyboardtraining I<br>1 SWS, 2 CP | Grundlagen Klavier<br>Keyboardtraining II<br>1 SWS, 2 CP |  |  |                                     |   |  |
|   |  |   |  |  |  |                                     |   |  |
| <b>TECHNIK/ INFORMATIK</b><br>22 CP       | Elektroakustik                                 |   | Musikformatik  |  |  |                                     |   |  |
|   | Signalverarb. & Effekte<br>4 SWS, 6 CP         | Klangsyntheseverfahren<br>4 SWS, 6 CP                   | Sound Programming I<br>4 SWS, 6 CP                       | Sound Programming II<br>2 SWS, 4 CP                |  |                                     |   |  |
| <b>AKUSTIK</b><br>15 CP                   | Theorie Musikübertragung I                     |   | Theorie Musikübertragung II                              |  |  |                                     |   |  |
|   | Raumakustik/-simulation<br>2 SWS, 3 CP         | Studiotechnik<br>2 SWS, 3 CP                            | Technische Gehörbildung<br>3 SWS, 4 CP                   | Mastering<br>3 SWS, 5 CP                           |  |                                     |   |  |
| <b>MUSIK- ÜBERTRAGUNG</b><br>11 CP        | Praxis Musikübertragung I                      |   | Praxis Musikübertragung II                               |  |  |                                     |   |  |
|   | Mikrofonier- & Aufnahme-technik<br>2 SWS, 3 CP | Gerätekunde<br>2 SWS, 3 CP                              | Audiomischung<br>3 SWS, 5 CP                             |  |  |                                     |   |  |
| <b>WORKSHOPS/ WAHLFÄCHER</b><br>15 CP     |  | Audiopraxis   |  |  |  |                                     |   |  |
|   |  | Workshops<br>Komposition<br>1 SWS, 1 CP                 | Audiodesign<br>1 SWS, 1 CP                               | Musikübertragung/<br>Technik<br>1 SWS, 1 CP        | Wahlfach<br>Multimedia<br>4 SWS, 6 CP    |                                     | Wahlfach<br>Persönlichkeit<br>6 SWS, 6 CP |  |
| <b>MUSIKGESCHICHTE/ RECHT</b><br>8 CP     | Musikgeschichte                                |   | Medienrecht  |  |  |                                     |   |  |
|   | Populärmusikgeschichte I<br>2 SWS, 2 CP        | Populärmusikgeschichte II<br>2 SWS, 2 CP                | Grundlagen Verfassungs-/<br>Urheberrecht<br>2 SWS, 2 CP  | Vertrags-, Arbeits-,<br>Sozialrecht<br>2 SWS, 2 CP |  |                                     |   |  |
| <b>MANAGEMENT</b><br>10 CP                |  |   | Grundlagen Projektorganisation<br>4 SWS, 5 CP            | Management Musikproduktionen<br>4 SWS, 5 CP        |  |                                     |   |  |
| <b>ENGLISCH</b><br>6 CP                   |  |   |  |  | English for Music Media I<br>2 SWS, 3 CP |                                     | English for Music Media II<br>2 SWS, 3 CP |  |
| <b>BACHELORARBEIT</b><br>11 CP            |  |   |  |  | Wissenschaftl. Arbeiten<br>1 CP          |                                     | Bachelorarbeit<br>10 CP                   |  |