



# B.A. MUSIKPRODUKTION

» ES BENÖTIGT ZEIT UND ERFAHRUNG, UM IN DEN OZEANEN DER MUSIK ZU NAVIGIEREN. AUF DIESER REISE BEGLEITEN WIR UNSERE STUDIERENDEN.«

Prof. Robert Lingnau, Studiengangsleiter Musikproduktion



## MEHR ALS NUR ZUKUNFTSMUSIK

Als künstlerisch-technischer Musikproduzent sind Sie gleichermaßen Komponist, Interpret und Tonmeister. Wir bilden Musiker mit weit gefächerten Kompetenzen aus, damit Sie als Kreativzelle alle gestalterischen Prozesse von der Entstehung bis zur Aufführung oder Veröffentlichung eines Musiktitels realisieren können. Das Bachelorstudium Musikproduktion an der hdpk in Berlin verbindet hierzu eine zeitgemäße künstlerische Ausbildung als Komponist und Musiker mit tontechnischem und organisatorischem Know-how, um Ihre persönliche Entwicklung zu fördern. Im Bereich der Komposition verfassen Sie Musikstücke für verschiedene Besetzungen und Anlässe.

Durch Einzelunterricht und das Zusammenspiel in Bands trainieren Sie Fertigkeiten in Ihrem instrumentalen oder vokalen Hauptfach und verfügen über ausgeprägte Fertigkeiten als Live- und Studiomusiker. Das Studium vermittelt weiterhin umfassende Kenntnisse der Musikübertragung in Theorie und Praxis.

Musikwissenschaftliche, organisatorische und rechtliche Kenntnisse werden Ihnen semesterübergreifend vermittelt und runden Ihr Profil ab. Als Allrounder, der auch mit der Wertschöpfungskette der Kreativwirtschaft vertraut ist, bewegen Sie sich routiniert auf einem dynamischen Musikmarkt.

## SCHWERPUNKTE

|                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| Musiktheorie         | ██████████           |
| Gehörbildung         | ██████████           |
| Komposition          | ████████████████     |
| Instrumente          | ████████████████████ |
| Ensembles            | ██████████████████   |
| Aufführungspraxis    | ██████████████████   |
| Musikübertragung     | ████████████████████ |
| Workshops/Wahlfächer | ██████████████████   |
| Musikwissenschaft    | ██████████████████   |
| Medienrecht          | ██████████           |
| Management           | ██████████           |

## INTERNATIONALE BERUFSFELDER

- Urheber/Komponist
- Bearbeiter/Arrangeur
- Musiker/Interpret
- Zusammenarbeit mit Komponisten, Textern, Musikgruppen, Produzenten, Tonstudios, Bühnen
- Freiberufliche Tätigkeit für Auftraggeber aus Industrie und Wirtschaft
- Positionen in Produktionsfirmen, bei Konzertveranstaltern und in Ausbildungsbetrieben
- Anstellungen im Bereich Phonoindustrie, Label, Verlage, Vertriebe, TV- und Hörfunksender, PR- und Marketingunternehmen



# B.A. MUSIKPRODUKTION

Fotos: Monique Kiesel & Laura Palm • Design: sandranumann.com

## ZIELE DES STUDIUMS

Als Absolvent sind Sie für das Berufsbild des künstlerischen Musikproduzenten mit Kompetenzen ausgestattet, die Ihnen zahlreiche Türen zum Musikmarkt öffnen. Sie sind an Aufführungen, Events und Veröffentlichungen beteiligt, für die Sie als Komponist Musik schreiben, als ausführender Musiker sind Sie neben der musikalischen Mitwirkung auch zur Leitung von Konzerten und Sessions befähigt. Tonmeister führen Aufnahmen und Mischungen von Produktionen in eigener Regie durch und als ausführender Produzent sind Sie insgesamt mit allen erforderlichen Managementbereichen vertraut. Zahlreiche Projekte geben Ihnen im Verlauf des Studiums Gelegenheit, das Gelernte in der Praxis zu erproben. Musikwissenschaftliche, organisatorische und rechtliche Qualifikationen verschaffen Ihnen ein solides Fundament, um sich souverän in einem internationalen Marktumfeld zu behaupten.

## STUDIENVERLAUFSPLAN (EXEMPLARISCH)

| Semester 1                                      | Semester 2                   | Semester 3                             | Semester 4                       | Semester 5                    | 6                              | Semester 7     |
|---|------------------------------|--|----------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|----------------|
| <b>MUSIKTHEORIE 8 SWS, 12 CP</b>                |                              |  |                                  |                               |                                |                |
| Musiklehre                                      | Harmonielehre                |  |                                  |                               |                                |                |
| <b>GEHÖRBILDUNG 10 SWS, 15 CP</b>               |                              |  |                                  |                               |                                |                |
| Rhythmische Gehörbildung                        | Melodische Gehörbildung      | Hören von Akkorden                     | Hören von Akkordverbindungen     | Transkription                 |                                |                |
| <b>KOMPOSITION 16 SWS, 24 CP</b>                |                              |  |                                  |                               |                                |                |
| Songwriting                                     |                              |  | Arrangement                      | Orchestration                 | Film-, TV-, Bühnenmusik        |                |
| <b>INSTRUMENTE 5 SWS, 15 CP</b>                 |                              |  |                                  |                               |                                |                |
| Klavier   | Einzelunterricht 1           | Einzelunterricht 2                     | Einzelunterricht 3               | Einzelunterricht 4            |                                |                |
| <b>ENSEMBLES 10 SWS, 15 CP</b>                  |                              |  |                                  |                               |                                |                |
| Chor  | Ensemblespiel                | Ensembleleitung                        | Interpretation                   | Improvisation                 |                                |                |
| <b>THEORIE MUSIKÜBERTRAGUNG 14 SWS, 22 CP</b>   |                              |  |                                  |                               |                                |                |
| Akustik   | Studiotechnik                | Digital- und Gerätetechnik             | Sounddesign                      |                               |                                |                |
| <b>PRAXIS MUSIKÜBERTRAGUNG 14 SWS, 22 CP</b>    |                              |  |                                  |                               |                                |                |
| Mikrofonier- und Aufnahmetechnik                | Setups und Studiopraxis      | Musikmischung                          | Mastering                        |                               |                                |                |
| <b>WORKSHOPS &amp; WAHLFÄCHER 14 SWS, 15 CP</b> |                              |  |                                  |                               |                                |                |
| Workshops Komposition                           | Workshops Instrumente/Gesang | Workshops Musikübertragung             | Workshops Geschichte/Medien      | Multimedia                    | Persönlichkeitsentwicklung     |                |
| <b>MUSIKWISSENSCHAFT 8 SWS, 8 CP</b>            |                              |  |                                  |                               |                                |                |
| Populärmusikgeschichte I                        | Populärmusikgeschichte II    | Historische & vergl. Musikwissenschaft | Systematische Musikwissenschaft  |                               |                                |                |
| <b>MEDIENRECHT/MANAGEMENT 12 SWS, 14 CP</b>     |                              |  |                                  |                               |                                |                |
|   |                              | Grundlagen Verfassungs-/Urheberrecht   | Vertrags-, Arbeits-, Sozialrecht | Konzertorganisation           | Produktionsmanagement          |                |
| <b>ENGLISCH 4 SWS, 6 CP</b>                     |                              |  |                                  |                               |                                |                |
|   |                              |  |                                  | English for Music and Media I | English for Music and Media II |                |
| <b>BACHELOR 11 CP</b>                           |                              |  |                                  |                               |                                |                |
|   |                              |  |                                  |                               | Kolloquium                     | Bachelorarbeit |

## ANSPRECHPARTNER



**Prof. Robert Lingnau**  
Fachbereichsleiter  
Musik und Ton



**Sebastian Rabe**  
Studienberatung

## BEWERBUNGEN

Für die Zulassung zum Studium setzen wir die allgemeine Hochschulreife oder Fachhochschulreife voraus. Außerdem müssen Sie innerhalb des Bewerbungsverfahrens eine musikalisch-gestalterische Begabung nachweisen.

## AUF EINEN BLICK

|               |                  |
|---------------|------------------|
| ABSCHLUSS     | Bachelor of Arts |
| STUDIENDAUER  | 7 Semester       |
| CREDIT POINTS | 210              |
| PRAKTIKUM     | im 6. Semester   |
| STUDIENORT    | Berlin           |

## ZUGANGSPRÜFUNG

musikalische Präsentation, studiengangspezifische Aufgaben/Tests und persönliches Gespräch

## BEGINN DES STUDIUMS

Sommersemester: 1. April  
Wintersemester: 1. Oktober

## BEWERBUNGSFRIST

Sommersemester: 15. Januar  
Wintersemester: 15. Juli  
Bewerbung für Reststudienplätze  
möglich bis zum Semesterstart

## KOSTEN

720,- €/Monat

## KONTAKT

SRH Hochschule der populären Künste (hdpk)  
Potsdamer Str. 188  
D-10783 Berlin

Sebastian Rabe  
+49 30 2332066-21  
studienberatung.hdpk@srh.de

## LINKS

→ [www.hdpk.de](http://www.hdpk.de)



SRH Hochschule  
der populären Künste