

| SP | Nr. | Module und Kurse | Art | CP | Semester/CP | | | | | Workload | | | Prüfungsleistung | Bewertungsmethode | | Anteil % | |
|---------------------|------------------------------------|--|--------|-----|-------------|----|----|----|----|----------|-----|-------|------------------|--------------------------------------|----------|-------------|-------|
| | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 7 | SWS | Präs. | | Indiv. | Examen | | Dauer |
| Theorie | M400 | Musiktheorie | | 10 | | | | | | | | | | Klausur | 100 % | 120 | 6,6 |
| | K1 | - Musiklehre | SE | | 5 | | | | | | 3 | 45 | 105 | | | | 3,3 |
| | K2 | - Harmonielehre | SE | | | 5 | | | | | 3 | 45 | 105 | | | | 3,3 |
| | M405 | Gehörbildung I | | 6 | | | | | | | | | | | | | 3,9 |
| | K1 | - Rhythmische Gehörbildung | UE | | 3 | | | | | | 2 | 30 | 60 | Klausur | 50 % | 60 | 2,0 |
| | K2 | - Melodien und Akkorde | UE | | | 3 | | | | | 2 | 30 | 60 | Klausur | 50 % | 60 | 2,0 |
| Komposition | M410 | Komposition I | | 5 | | | | | | | | | | Projektarbeit | 100 % | | 3,3 |
| | K1 | - Songwriting | SE | | | 5 | | | | | 3 | 45 | 105 | | | | 3,3 |
| | M411 | Komposition II | | 12 | | | | | | | | | | Projektarbeit | 100 % | | 8 |
| | K1 | - Arrangement | SE | | | | 6 | | | | 4 | 60 | 120 | in K1 oder K2 | | | 3,9 |
| K2 | - Orchestration | SE | | | | | 6 | | | 4 | 60 | 120 | | | | 3,9 | |
| M412 | M412 | Komposition III | | 6 | | | | | | | | | | Hausarbeit | 100 % | | 3,9 |
| | K1 | - Film-, TV- und Bühnenmusik | SE | | | | | | 6 | 4 | 60 | 120 | | | | | 3,9 |
| Musik-/Audiodesign | M420 | Sounddesign | | 5 | | | | | | | | | | Projektarbeit | 100 % | | 3,3 |
| | K1 | - Werkstatt | SE | | 5 | | | | | | 3 | 45 | 105 | | | | 3,3 |
| | M421 | Musikdesign | | 10 | | | | | | | | | | Referat/Präsentation | 100 % | | 6,6 |
| | K1 | - Lab I | SE | | | 5 | | | | | 3 | 45 | 105 | | | | 3,3 |
| | K2 | - Lab II | SE | | | | 5 | | | | 3 | 45 | 105 | | | | 3,3 |
| | M422 | Audiodesign | | 10 | | | | | | | | | | Projektarbeit | 100 % | | 6,6 |
| Klangdesign | K1 | - Klangatelier I | SE | | | | 4 | | | 2 | 30 | 90 | | | | | 2,6 |
| | K2 | - Klangatelier II | SE | | | | | 6 | | 3 | 45 | 135 | | | | | 3,9 |
| | M425 | Klangdesign I | | 6 | | | | | | | | | | | | | 3,9 |
| | K1 | - Klang und Marke | SE | | | | 3 | | | 2 | 30 | 60 | Hausarbeit | 50 % | | | 2,0 |
| K2 | - Klang und Interaktion | SE | | | | | 3 | | | 2 | 30 | 60 | Projektarbeit | 50 % | | | 2,0 |
| M426 | M426 | Klangdesign II | | 5 | | | | | | | | | | Projektarbeit | 100 % | | 3,3 |
| | K1 | - Klang und Raum | SE | | | | | | 5 | 4 | 60 | 90 | | | | | 3,3 |
| Instrumente | M430 | Grundlagen Gesang | | 3 | | | | | | | | | | (-) | | | 0,0 |
| | K1 | - Chor | SE | | 3 | | | | | | 2 | 30 | 60 | | | | 0,0 |
| M432 | M432 | Grundlagen Klavier | | 4 | | | | | | | | | | (-) | | | 0,0 |
| | K1 | - Keyboardtraining I | SE | | | 2 | | | | | 1 | 15 | 45 | | | | 0,0 |
| K2 | - Keyboardtraining II | SE | | | | 2 | | | | | 1 | 15 | 45 | | | | 0,0 |
| Technik/Informatik | M440 | Elektroakustik | | 12 | | | | | | | | | | | | | 8 |
| | K1 | - Signalverarbeitung und Effekte | VL | | 6 | | | | | | 4 | 60 | 120 | Klausur | 50 % | 90 | 3,9 |
| | K2 | - Klangsyntheseverfahren | SE | | | 6 | | | | | 4 | 60 | 120 | Projektarbeit | 50 % | | 3,9 |
| | M441 | Musik-informatik | | 10 | | | | | | | | | | Projektarbeit | 100 % | | 6,6 |
| Akustik | K1 | - Sound Programming I | SE | | | | 6 | | | | 4 | 60 | 120 | | | | 3,9 |
| | K2 | - Sound Programming II | SE | | | | | 4 | | | 2 | 30 | 90 | | | | 2,6 |
| | M445 | Theorie Musikübertragung I | | 6 | | | | | | | | | | | | | 3,9 |
| | K1 | - Raumakustik/-simulation | VL | | 3 | | | | | | 2 | 30 | 60 | Klausur | 50 % | 90 | 2,0 |
| K2 | - Studioteknik | SE | | | 3 | | | | | 2 | 30 | 60 | Klausur | 50 % | 90 | 2,0 | |
| Musikübertragung | M446 | Theorie Musikübertragung II | | 9 | | | | | | | | | | Klausur | 100 % | 60 | 5,9 |
| | K1 | - Technische Gehörbildung | UE | | | | 4 | | | | 3 | 45 | 75 | | | | 2,6 |
| | K2 | - Mastering | SE | | | | | 5 | | | 3 | 45 | 105 | | | | |
| | M450 | Praxis Musikübertragung I | | 6 | | | | | | | | | | mdl./fachprakt. Prüfung | 100 % | | 3,9 |
| K1 | - Mikrofonierung/Aufnahmetechn. | SE | | 3 | | | | | | 2 | 30 | 60 | | | | 2,0 | |
| K2 | - Gerätekunde | SE | | | 3 | | | | | 2 | 30 | 60 | | | | 2,0 | |
| M451 | M451 | Praxis Musikübertragung II | | 5 | | | | | | | | | | mdl./fachprakt. Prüfung | 100 % | | 3,3 |
| | K1 | - Audiomischung | SE | | | | 5 | | | | 3 | 45 | 105 | | | | 3,3 |
| WF Workshops | M460 | Audiopraxis (je 3 Workshops) | | 3 | | | | | | | | | | | | | 0,0 |
| | K1 | - Komposition | WS | | | 1 | | | | | 1 | 15 | 15 | (-) | | | 0,0 |
| | K2 | - Audiodesign | WS | | | | 1 | | | | 1 | 15 | 15 | (-) | | | 0,0 |
| K3 | - Musikübertragung/Technik | WS | | | | | 1 | | | 1 | 15 | 15 | (-) | | | 0,0 | |
| WF Multimedia | M461 | Wahlpflicht Multimedia (2 aus 4) | | 6 | | | | | | | | | | (2 Kurse) | | | 0,0 |
| | K1 | - Dramaturgie und Storytelling | SE | | | | | 3 | | | 2 | 30 | 60 | (-) | | | 0,0 |
| | K2 | - Entwicklung der digitalen Medien+C&I | SE | | | | | 3 | | | 2 | 30 | 60 | (-) | | | 0,0 |
| | K3 | - Information und Vernetzung | SE | | | | | 3 | | | 2 | 30 | 60 | (-) | | | 0,0 |
| K4 | - Kreative PR in Netzwerken | SE | | | | | 3 | | | 2 | 30 | 60 | (-) | | | 0,0 | |
| WF Persönlich. | M004 | Wahlpflicht Persönlichkeit (3 aus 4) | | 6 | | | | | | | | | | (3 Kurse) | | | 0,0 |
| | K1 | - Gründungsberatung | SE | | | | | | 2 | 2 | 30 | 30 | (-) | | | | 0,0 |
| | K2 | - Persönlichkeitstraining | SE | | | | | | | 2 | 2 | 30 | 30 | (-) | | | 0,0 |
| | K3 | - Medienethik | SE | | | | | | | 2 | 2 | 30 | 30 | (-) | | | 0,0 |
| K4 | - Interkulturelles Management | SE | | | | | | | | 2 | 2 | 30 | 30 | (-) | | | 0,0 |
| Musikgeschichte | M470 | Musikgeschichte | | 4 | | | | | | | | | | Referat | 100 % | | 2,6 |
| | K1 | - Populärmusikgeschichte I | SE | | 2 | | | | | | 2 | 30 | 30 | | | | 1,3 |
| K2 | - Populärmusikgeschichte II | SE | | | 2 | | | | | | 2 | 30 | 30 | | | | 1,3 |
| Recht | M001 | Medienrecht | | 4 | | | | | | | | | | Klausur | 100 % | 90 | 2,6 |
| | K1 | - Verfassungsr. Grundl./Urhebers. | SE | | | | 2 | | | | 2 | 30 | 30 | | | | 1,3 |
| K2 | - Vertrags-, Arbeits-, Sozialrecht | SE | | | | | 2 | | | | 2 | 30 | 30 | | | | 1,3 |
| Management | M201 | Projektorganisation | | 5 | | | | | | | | | | mdl./fachprakt. Prüfung | 100 % | | 3,3 |
| | K1 | - Grundlagen der Projektorganis. | SE | | | | 2 | | | | 2 | 30 | 30 | | | | 1,3 |
| | K2 | - Übung Projektorganisation | UE | | | | | 3 | | | | 2 | 30 | 60 | | | |
| M202 | M202 | Musikproduktion | | 5 | | | | | | | | | | mdl./fachprakt. Prüfung | 100 % | | 3,3 |
| | K1 | - Musikproduktionsmanagement | SE | | | | | 2 | | | 2 | 30 | 30 | | | | 1,3 |
| K2 | - Übung Musikproduktion | UE | | | | | | 3 | | | 2 | 30 | 60 | | | | 1,7 |
| Englisch | M480 | Fachenglisch | | 6 | | | | | | | | | | | | | 0,0 |
| | K1 | - English for Music Media I | SE | | | | | 3 | | | 2 | 30 | 60 | (-) | | | 0,0 |
| K2 | - English for Music Media II | SE | | | | | | | 3 | | 2 | 30 | 60 | (-) | | | 0,0 |
| Abschluss | M490 | Bachelorarbeit | | 11 | | | | | | | | | | | | | 6,6 |
| | K1 | - Wissenschaftliches Arbeiten | SE | | | | | 1 | | | 1 | 15 | 15 | (-) | | | 0,0 |
| K2 | - Verfassen der Bachelorarbeit | - | | | | | | | 10 | | 0 | 0 | 300 | Thesis | 100 % | | 6,6 |
| Praxissemester (WF) | M006 | Praxis- oder Auslandssemester | indiv. | 30 | | | | | | | | | | im 6. Semester | 900 Std. | individuell | 0,0 |
| Summen: | | | | 210 | 30 | 28 | 30 | 30 | 30 | 30 | 116 | 1740 | 3660 | Workload-Summen zzgl. Praxissemester | | | 100 |

CP: 1 CP (ECTS) entspricht 30 Stunden à 60 Minuten Arbeitsaufwand.

SWS: Die Angabe der SWS bezieht sich auf 15 Wochen Vorlesungszeit pro Semester.