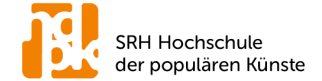


## Modulkatalog B.A. Musikproduktion an der SRH Hochschule der populären Künste (hdpk)



SP	Nr.	Module und Kurse	Art	CP	Semester/CP							Workload			Prüfungsform		Bewertung		Anteil % Ges.-Note	
					1	2	3	4	5	7	SWS	Präs.	Indiv.	gem. PO §10 ff.	Art	Anteil	Dauer			
Theorie	<b>M100</b>	Musiktheorie		<b>12</b>																<b>8,0</b>
	K1	- Musiklehre	SE		6						4	60	120	Schriftl. Prüfung	Klausur	50%	90		4,0	
	K2	- Harmonielehre	SE			6					4	60	120	Schriftl. Prüfung	Hausarbeit	50%			4,0	
Gehörbildung	<b>M105</b>	Gehörbildung I		<b>6</b>																<b>4,0</b>
	K1	- Rhythmische Gehörbildung	UE		3						2	30	60	Schriftl. Prüfung	Gehördiktat	50%	60		2,0	
	K2	- Melodische Gehörbildung	UE			3					2	30	60	Schriftl. Prüfung	Gehördiktat	50%	60		2,0	
	<b>M106</b>	Gehörbildung II		<b>6</b>																<b>4,0</b>
	K1	- Hören von Akkorden	UE				3				2	30	60	Schriftl. Prüfung	Gehördiktat	50%	60		2,0	
	K2	- Hören von Akkordverbindungen	UE					3			2	30	60	Schriftl. Prüfung	Gehördiktat	50%	60		2,0	
	<b>M107</b>	Gehörbildung III		<b>3</b>										Projektarbeit		100%			<b>2,0</b>	
K1	- Transkription	UE						3		2	30	60						2,0		
Komposition	<b>M110</b>	Komposition I		<b>6</b>																<b>0,0</b>
	K1	- Songwriting	SE				6				4	60	120		(--)				0,0	
	<b>M111</b>	Komposition II		<b>12</b>																<b>8,0</b>
	K1	- Arrangement	SE					6			4	60	120	Schriftl. Prüfung	Hausarbeit	50%			4,0	
	K2	- Orchestration	SE						6		4	60	120	Schriftl. Prüfung	Hausarbeit	50%			4,0	
<b>M112</b>	Komposition III		<b>6</b>										Projektarbeit		100%			<b>4,0</b>		
K1	- Film-, TV- und Bühnenmusik	SE							6	4	60	120						4,0		
(WF) Instrumente	<b>M120</b>	Künstlerisches Nebenfach (Pflicht)		<b>3</b>																<b>2,0</b>
	K1	- Klavier	SE		3						1	15	75	Mündl. Prüfung	Vorspiel	100%	15		2,0	
	<b>M122</b>	Künstlerisches Hauptfach I (Wahl gem. Zul.O.)		<b>6</b>																<b>4,0</b>
	K1	- Einzelunterricht I	EU			3					1	15	75	Fachpr. Prüfung	Konzert	100%	15		2,0	
	K2	- Einzelunterricht II	EU				3				1	15	75	Fachpr. Prüfung	Konzert	100%	15		2,0	
	<b>M123</b>	Künstlerisches Hauptfach II (Wahl gem. Zul.O.)		<b>6</b>																<b>4,0</b>
K1	- Einzelunterricht III	EU					3			1	15	75	Fachpr. Prüfung	Konzert	100%	30		2,0		
K2	- Einzelunterricht IV	EU						3		1	15	75	Fachpr. Prüfung	Konzert	100%	30		2,0		

**CP:** Ein Credit Point (ECTS) entspricht einem Arbeitsaufwand von 30 Zeitstunden. | **SWS:** Die Angabe der Semesterwochenstunden bezieht sich auf 15 Wochen Vorlesungszeit pro Semester.

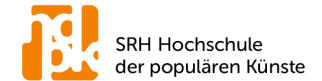
**Prüfungsform:** Die linksseitig angegebenen Leistungen sind in §10 ff. der Prüfungsordnung definiert. | **Praxissemester:** Im 6. Semester; siehe Modul M006 auf Seite 3.

Anteil ECTS **unbenotete** Leistungen: ca. 30 % | Anteil ECTS **Wahlbereiche:** ca. 30 % | Prozentuale Anteile (rechte Spalte) zur Anschaulichkeit teils leicht gerundet.

N. B.: Ist in der Modulzeile (Mxxx) eine Prüfungsleistung angegeben, so handelt es sich um eine Gesamtmodulprüfung. Ist sie einer Kurszeile (Kx) zugeordnet, so handelt es sich um eine Teilleistung als Bestandteil der Modulprüfung.

SP	Nr.	Module und Kurse	Art	CP	Semester/CP							Workload			Prüfungsform		Bewertung		Anteil % Ges.-Note
					1	2	3	4	5	7	SWS	Präs.	Indiv.	gem. PO §10 ff.	Art	Anteil	Dauer		
Ensembles	<b>M130</b>	Ensemble I K1 - Chor	SE	<b>3</b>														<b>0,0</b> 0,0	
	<b>M132</b>	Ensemble II K1 - Ensemblespiel K2 - Ensembleleitung	SE SE	<b>6</b>		3												<b>4,0</b> 2,0 2,0	
	<b>M133</b>	Ensemble III K1 - Interpretation K2 - Improvisation	SE SE	<b>6</b>					3									<b>4,0</b> 2,0 2,0	
Theorie Musikübertr.	<b>M140</b>	Theorie Musikübertragung I K1 - Akustik K2 - Studioteknik	VL VL	<b>12</b>	6													<b>8,0</b> 4,0 4,0	
	<b>M141</b>	Theorie Musikübertragung II K1 - Digital- und Gerätetechnik K2 - Sounddesign	SE SE	<b>10</b>				5										<b>6,8</b> 3,4 3,4	
Praxis Musikübertr.	<b>M150</b>	Praxis Musikübertragung I K1 - Mikrofonierung/Aufnahmetechnik K2 - Setups und Studiopraxis	SE SE	<b>12</b>	6													<b>8,0</b> 4,0 4,0	
	<b>M151</b>	Praxis Musikübertragung II K1 - Musikmischung K2 - Mastering	SE SE	<b>10</b>				5										<b>6,8</b> 3,4 3,4	
WF Workshops	<b>M160</b>	Musikalische Praxis (je 3 Workshops) K1 - Komposition K2 - Instrumente/Gesang/Ensembles K3 - Musikübertragung K4 - Geschichte/Medien/Management	WS WS WS WS	<b>4</b>	1													<b>0,0</b> 0,0 0,0 0,0	
						1													
							1												
								1											
WF Multimedia	<b>M161</b>	Wahlpflicht Multimedia (2 aus 4) K1 - Dramaturgie und Storytelling K4 - Kreative PR in Netzwerken K5 - Filmsprache K6 - Bewegtbild im Raum	SE SE SE SE	<b>6</b>														<b>0,0</b> 0,0 0,0 0,0	

## Modulkatalog B.A. Musikproduktion an der SRH Hochschule der populären Künste (hdpk)



SP	Nr.	Module und Kurse	Art	CP	Semester/CP							Workload			Prüfungsform		Bewertung		Anteil %	
					1	2	3	4	5	7	SWS	Präs.	Indiv.	gem. PO §10 ff.	Art	Anteil	Dauer	Ges.-Note		
WF Persönlich.	<b>M004</b>	Wahlpflicht Persönlichkeit (3 aus 6)		<b>6</b>													(3 Kurse)		<b>0,0</b>	
	K1	- Gründungsberatung	SE							2	2	30	30					(--)	0,0	
	K2	- Persönlichkeitstraining	SE							2	2	30	30					(--)	0,0	
	K3	- Medienethik	SE							2	2	30	30					(--)	0,0	
	K4	- Interkulturelles Management	SE							2	2	30	30					(--)	0,0	
	K5	- Publikum und Ästhetik	SE							2	2	30	30					(--)	0,0	
	K6	- Lern- und Karrierewerkstatt	WS							2	2	30	30					(--)	0,0	
Musikwissenschaft	<b>M170</b>	Musikgeschichte		<b>4</b>												Referat	100%	<b>2,6</b>		
	K1	- Populärmusikgeschichte I	SE		2						2	30	30						1,3	
	K2	- Populärmusikgeschichte II	SE			2					2	30	30						1,3	
	<b>M171</b>	Musikwissenschaft		<b>4</b>												Schriftl. Prüfung	Hausarbeit	100%	<b>2,6</b>	
	K1	- Histor./vergl. Musikwissenschaft	SE				2				2	30	30						1,3	
K2	- Systematische Musikwissenschaft	SE					2			2	30	30						1,3		
M.-Recht	<b>M001</b>	Medienrecht		<b>4</b>												Schriftl. Prüfung	Klausur	100%	90	<b>2,6</b>
	K1	- Verfassungsr. Grundl./Urheberrecht	SE				2				2	30	30						1,3	
	K2	- Vertrags-, Arbeits-, Sozialrecht	SE					2			2	30	30						1,3	
Management	<b>M201</b>	Projektorganisation		<b>5</b>												Mündl. Püfung	100%	<b>3,4</b>		
	K1	- Grundlagen der Projektorganisation	SE						2	2	30	30							1,4	
	K2	- Übung Projektorganisation	UE						3	2	30	60							2,0	
	<b>M202</b>	Musikproduktion		<b>5</b>													(--)		<b>3,4</b>	
	K1	- Musikproduktionsmanagement	SE						2	2	30	30							0,0	
K2	- Übung Musikproduktion	UE						3	2	30	60			Projektarbeit		100%		3,4		
Englisch	<b>M180</b>	Fachenglisch		<b>6</b>															<b>0,0</b>	
	K1	- English for Music Media I	SE						3	2	30	60					(--)	0,0		
	K2	- English for Music Media II	SE						3	2	30	60					(--)	0,0		
Abschl.	<b>M190</b>	Bachelorarbeit		<b>11</b>															<b>7,4</b>	
	K1	- Wissenschaftliches Arbeiten	SE						1	1	15	15					(--)	0,0		
	K2	- Verfassen der Bachelorarbeit	-						10	0	0	300			siehe PO §20	Thesis	100%	7,4		
Pr.	<b>M006</b>	Praxis- oder Auslandssemester	indiv.	<b>30</b>													(--)		<b>0,0</b>	
<b>Σ</b>					<b>210</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>116</b>	<b>1740</b>	<b>3660</b>	<i>Workload-Summen zzgl. Praxissemester</i>		<b>100</b>		